

Дигитално моделиране в модния дизайн

Яна Василева

Digital modeling in fashion design: This article examines contemporary digital tools for creating graphic designs for ladies garments and prints. The focus is on the use of computer programs in the implementation of technical drawings, photo montages and fashion collages. Presented are graphic panels made by students in the undergraduate program in Fashion New Bulgarian University.

Key words: Clothing, Fashion, Dimensional computer programs, Patterns, Graphic technologies

ВЪВЕДЕНИЕ

Настоящата статия разглежда съвременните дигитални средства за създаване на графични проекти за дамски облекла и щампи. Вниманието е насочено към употребата на двуизмерни компютърни програми при реализацията на технически скици, фото монтажа и модни колажи. Представени са графични табла изработени от студенти в бакалавърска програма Мода в Нов български университет.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Творчеството на съвременните модни дизайнери би било немислимо без наличието на компютърните програми. Възможностите за обработка на растерни и векторни изображения, които те предоставят са разнообразни. Обработката на модни скици, ескизи и колажи доставя истинско удоволствие на младите художници, които се наслаждават на многобройните функции на софтуера. Ценен помощник в работата на дизайнерите е програмата за растерни изображения Photoshop. Безспорно тя е предпочитаният инструмент, чрез който ръчните рисунки се обогатяват и коригират. Многобройните четки, филтри и ефекти изкушават дизайнерите и те ги използват широко в своята работа. Резултатите са прекрасни: разноцветни десени, сложни композиции, абстрактни колажи, прецизни технически скици. Всичко това е възможно в дигиталното студио на Photoshop.

Студентите от програмата „Мода“ на НБУ са изключително креативни. Техните дръзки идеи биват реализирани посредством богатия инструментариум на програмата. Създаването на графични проекти е приятна творческа задача. Основните изразни средства са дигиталните библиотеки на Photoshop. Пръв помощник на дизайнерите са четките и филтрите. С тяхна помощ младите автори създават красиви десени и щампи. Те си служат с вградени и авторски четки при конструиране на проектите. Поощряват се интересните хрумки и сложните модули. Задължително се използват мерителни линии, с помощта на които се изгражда скелета на десена. (Фиг.1,2)



Фиг.1



Фиг.2

Фиг.1,2 Проект за десен, Христина Драганова, първи курс БП „Мода“, НБУ

Семестриалните задачи стават лесно изпълними благодарение на богатата

информация и практически упражнения. Натрупването на знания дава самочувствие и развихря фантазията. С цел усвояване обработката на снимки и запознаване с течението Попарт се поставя задача фото монтаж. Това е поредното предизвикателство за талантливите дизайнери. Една забавна задача, която докосва студентите до множеството ефекти на Photoshop. Желателно е те да бъдат използвани пестеливо без да се натрапват. Изкушението е голямо, тъй като избора е огромен. Интересното тук е възможността за изследване стилистиката на епохата и придържането към характерната за стила цветна гама. Поставят се цветни фаши, изображенията се трансформират. Работи се с цветни канали и различни настройки. Основно се разглежда творчеството на Анди Уорхол, ярък представител на направлението. Задачата е посрещната с огромен интерес, тъй като дава възможност за интересни интерпретации по темата. (Фиг.3,4)



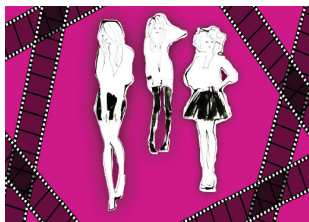
Фиг. 3



Фиг. 4

Фиг. 3,4 Фото монтаж „Попарт”, Габриела Тодорова, първи курс БП „Мода”, НБУ

Самостоятелното изграждане на дигитален колаж е следващото стъпало в обучението на младите автори. Заданията се усложняват, тъй като се набляга на работата със слоеве и маски. Тук акцентът е поставен върху композицията. Изучават се техниките за поставяне на хвърлени сенки и сияния около обектите. Ако е необходимо се поставя текст. Основно се работи със селекции и ефекти върху лейъри. Толерират се абстрактните идеи. Изискват се качествени снимки с добра резолюция. Полагат се градиенти и се ползват различни ефекти. Полагат се избледняване и врязване на обектите в слоевете. Предизвикателството в настоящата задача е насочено към създаването на дълбочина и впечатление за триизмерност. Конкретната задача разгръща с пълна сила възможностите на Photoshop. Студентите могат спокойно да се развихрят с четки и текстури. (Фиг. 5,6)



Фиг. 5



Фиг. 6

Фиг.5 Дигитален колаж, Мартина Апостолова, първи курс БП „Мода”, НБУ

Фиг.6 Колаж, Елина Рашкова, първи курс БП „Мода”, НБУ

Кулминацията в обучението е изчертаването на техническа скица за дамско облекло. Това е най-сложната задача, която би могла да затрудни и най-старателните студенти. Нейното изпълнение изисква усвояване на инструментите за чертане. Могат да се използват векторните фигури и техниката за поставяне на

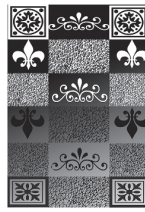
текстури. Работи се с пътечки и възлови точки. Задачата налага пълна концентрация и прецизност. Спазват се определени размери. Насърчават се точността и чистото изпълнение. Отново могат да се ползват помощни линии за построяване на силуетните линии. Изследват се векторните линии и поставянето на контур. Чертежът се построява директно в програмата с помощта на мерителни линии и инструменти за чертане. Задачата може да се обвърже с предходните задания като в готовата скица се постави авторския десен. Резултатите са много сполучливи. Техническите скици излъчват увереност и изящество. Със своята детайлност те се доближават по качество на изпълнението до професионалните чертежи. (Фиг.7,8)



Фиг. 7



Фиг. 8



Фиг. 7,8 Техническа скица, Елизабет Петкова, първи курс БП „Мода“, НБУ

Изработката на модно портфолио или каталог е лесно постижима цел с натрупаните до момента знания. Програмата е предназначена за ретуширане на дигитални фотографии, което позволява обработката на цели фотосесии. Тези качества са изключително полезни когато снимките трябва бъдат поставени върху корицата или на отделните страници на модно списание. Настройките за фото корекции позволяват пълна свобода на действие. Снимките могат да се оконтрастират или затъмняват. Дефектите лесно се отстраняват с предназначените за този цел инструменти. Цветният режим може да бъде променян в зависимост от концепцията. По желание на автора могат да се създават различни варианти за осветление и да се генерират хиляди копия. Всички изброени предимства подпомагат дизайнера и спомагат за бързата реализация на неговите идеи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Неизброимите достойнства на компютърните програми са добра предпоставка за развитието на творческия процес на модните дизайнери. Добрите умения и богатите знания са предимство в днешната дигитална ера. Със своята целеустременост и творчески ентузиазъм младите автори ще покорят света. За нас техните преподаватели остава да се радваме на постигнатите успехи и да се стремим да постигаме още по-високи резултати.

ЛИТЕРАТУРА

- [1]. Susan Lazear, Adobe Photoshop for Fashion Design, 2007
- [2]. Kevin Tallon, Digital Fashion Illustration with Photoshop and Illustrator, 2008
- [3]. Kevin Tallon, Digital Fashion Print with Photoshop and Illustrator, 2012
- [4]. http://www.nbu.bg/PUBLIC/IMAGES/File/departamenti/design/izlobi/Gr_proektirane_I_I_Vassileva_Panayotova.pdf

За контакти:

Гл. ас. д-р Яна Василева Тодорова, Департамент “Дизайн”, програма Мода. Нов български университет, e-mail: yvasileva@nbu.bg

Докладът е рецензиран.